

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

Laboratorio de Antropología del Desarrollo
Centro de Antropología, Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)
Altos de Pipe, Municipios Los Salias. Km. 11. Carretera Panamericana. Estado Miranda. Venezuela
meybyuguetto@yahoo.es, muguetto@ivic.gob.ve

DATOS PERSONALES

Nombre: Meyby Soraya Ugueto Ponce
Lugar de nacimiento: Caracas, Venezuela
Fecha de nacimiento: 17 de abril de 1977
Nacionalidad: Venezolana
Dirección de Oficina: Centro de Antropología, IVIC. Altos de Pipe. Carretera Panamericana, Km. 11.
Dirección de Habitación: Ciudad Tiuna Noreste, Sector A, El Valle, Torre A15. Apto. 14E. Caracas, Venezuela.
Teléfonos: + 58 (212) 504-19-83 (ofc.); +58 (424) 227-17-57 (cel.)

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN ACTUAL

Identidades políticas; Memoria Social; Religiones afrodiáspóricas; Poblaciones Afrovenezolanas; Negros Libres; Diáspora Africana; San Juan Bautista; Niño Jesús. Cuerpo; Danza.

ESTUDIOS REALIZADOS

- 2018 **Ph.D.** Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Centro de Antropología.
Tesis: *Ceremonias religiosas-festivas y memoria social en Curiepe: Construcción de identidades políticas de una población descendiente de negros libres, estado Miranda, Venezuela.*
Comité evaluador: Hortensia Caballero-Arias (tutora). Laboratorio de Antropología del Desarrollo.
Yara Altez, Universidad Central de Venezuela
Jesús Herrera Salas, Universidad Simón Bolívar
Krisna Ruelle, Laboratorio de Antropología del Desarrollo.
Horacio Biord-Castillo, Laboratorio de etnohistoria y oralidad
- 2015 **Diploma en Estudios del Caribe Insular.** Instituto de Altos Estudios Diplomáticos “Pedro Gual” e Instituto de Investigaciones Estratégicas Sobre África y su Diáspora. Caracas, Venezuela.
Tesina: *Estudio Comparativo de dos Casos de Pueblos Fundados por Negros Libres: Curiepe, Venezuela y San Mateo de Cangrejos, Puerto Rico.*
Comité evaluador: Sandra Angeleri (tutora). Universidad Central de Venezuela.
Belen Orsini, Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora
Mañanita Gittberg Toro, Instituto de Altos Estudios Diplomáticos “Pedro Gual”
- 2000 **Psicóloga.** Universidad Central de Venezuela. Departamento de psicología social comunitaria.
Tesis: *Los niños, niñas y adolescentes en situación de calle hablan de sí y del otro: una aproximación socioconstruccionista.* Mención publicación. Escuela de Psicología. UCV. 2000
Comité evaluador: Diana Domínguez (tutora). Universidad Central de Venezuela.
María Antonieta Izaguirre, Universidad Central de Venezuela
Mireya Lozada, Universidad Central de Venezuela
- 1997 **Intérprete en Danza Tradicional Venezolana** (1997-2008). La Trapatiesta. Grupo de Danza Tradicional Popular Venezolana. Universidad Central de Venezuela.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

IDIOMAS

Inglés (instrumental); portugués (instrumental)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2016-actualmente Profesional Asociado a la Investigación (PAI-D3). Laboratorio de Antropología de Desarrollo. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas- IVIC.
- 2014-2016 Profesional en Entrenamiento. Laboratorio de Antropología de Desarrollo. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
- 2003 Pasantía en el Summer Intership “Program of Graduate Students of Afrodescendent and Indigenous Peoples of Latin American and Caribbean Counties”. Banco Mundial. Caracas, Venezuela.
- 2001-2002 Profesional en Entrenamiento Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Centro de Antropología. Laboratorio de Estudios Afrovenezolanos.
- 2003-2005 Coordinadora Encargada de Reflexión, Formación e Investigación. Junta Directiva, Asociación Venezolana de Psicología Social (AVEPSO).

EXPERIENCIA EN INVESTIGACIÓN

Investigadora Asistente. Laboratorio de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, IVIC:

Proyecto: “Estado políticas públicas y diversidad sociocultural en Venezuela” (2016-actualmente)

Proyecto PEII. “Variables Organizacionales, Socioculturales y Saberes Tradicionales que inciden en la Adaptación de Tecnologías para la Estandarización del Procesamiento de la Almendra de Cacao en Barlovento, Estado Miranda” Fonacit. Caracas (2014-2016).

Proyecto PEII. “Estrategias Participativas y Marcos Interpretativos de los Movimientos Sociales Indígenas y afrodescendientes en la Región Yaracuy-Lara-Falcón” (2014-2016)

Investigadora Principal. Proyecto Doctoral. Laboratorio de Antropología del Desarrollo. Centro de Antropología, IVIC:

Proyecto: “Ceremonias Religiosas-Festivas y Memoria Social en Curiepe: Construcción de Identidades Políticas de una Población Descendiente de Negros Libres, Estado Miranda, Venezuela” (2014-2018).

Colaboradora Interna. Laboratorio de Procesos Etnopolíticos y Culturales. Centro de Antropología, IVIC:

Proyecto: “Historia, Cultura y Etnodesarrollo en las Comunidades Afrovenezolanas.

Investigadora Asistente. Comunicación para la Salud.

Proyecto: “Estudio Diagnóstico de Factores de Riesgo de Infección de VIH/SIDA en niños, niñas y jóvenes en situación de calle del área metropolitana de Caracas. 2002-2003

Investigadora Asistente. Universidad de Utsonomiya. Japón. Ph. D Ishibashi Jun.

Proyecto: Racismo en Venezuela. 2001

Auxiliar de Investigación. Instituto de Psicología. Universidad Central de Venezuela. UCV. 1997–1998

EXPERIENCIA ETNOGRÁFICA DE CAMPO

Comunidades afrodescendientes en Barlovento: Curiepe, Birongo, Tacarigua. Estado Miranda. Venezuela (2003-2007; 2009; 2012-2013; 2014-2016; 2017; 2018; 2019).

Zonas urbanas: Magallanes de Catia. (2008, 2004); Pedregal (2004).Caracas, Venezuela.

Comunidades afrodescendientes. Aripao. Municipio Sucre. Estado Bolívar (2002)

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2015–actualmente Docente en el Diplomado de Estudios del Caribe Insular. Módulo: Pensamiento Político, Filosofía y Religión en el Caribe. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora (Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños).
- 2019 Docente invitada. Posgrado de Psiquiatría y Psicología Clínica. Curso: Psiquiatría y Psicología Social Comunitaria. Hospital Militar Universitario Dr. Carlos Arvelo. Octubre 2019.
- 2018 Docente invitada en el programa de formación de profesores del Centro Rodrigueano de Emancipación Artística (CREA)-Barlovento. Universidad Experimental de las Artes – UNEARTE.
- 2017 Profesora invitada en el Diplomado Debates de Historia Crítica. Hacia una historia insurgente. Tema: Racismo y descolonización. Universidad Experimental de las Artes y el Centro Nacional de Historia.
- 2017 Docente en el Curso de Formación Especial: Aproximaciones Teórico-prácticas sobre el Racismo y la Discriminación Racial en Venezuela. Módulo IV: Trata Africana Siglos XVI, XVII y XVIII. Instituto Contra la Discriminación Racial (INCODIR).
- 2017 y 2012 Docente invitada: curso ANT 250 Etnografías de Venezuela. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
- 2009 Profesora Convencional de la Materia Obligatoria: Culturas Indígenas Americanas. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Historia.
- 2001-2002 Profesora Invitada de la Materia Electiva Taller-Montaje de Danza Popular Tradicional Venezolana I, II. Universidad Central de Venezuela. Escuela de Artes. 2001-2002.

PUBLICACIONES

Artículos

- 2017 “Curiepe y San Mateo de Cangrejos: pueblos de negros libres y ejemplos contrahegemónicos del pensamiento afrocaribeño” En Revista *Humana del Sur* 22 (12): 21-42.
- 2015 “Mecanismos de Inserción Sociopolítica en Curiepe, Estado Miranda, Venezuela”. En: *Revista CS* (16): 39-59. Mayo-agosto de 2015.
- 2014 “Aproximación ideológica sobre lo afrovenezolano en la historiografía venezolana: Una mirada antropológica” Serie Folletos. Colección Difusión. Centro Nacional de Historia.
- 2002 “La Danza en la Cultura Afrovenezolana” En: *Tierra Negra*. Grupo TEI, Ed. Caracas: Exxon Mobil de Venezuela, S.A.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

Artículos en co-autoría

- 2018 “Hablan las y los productores de Barlovento Inventario de Saberes y Prácticas Postcosecha de cacao”.
Autor: Comunidades Cacaoteras de Barlovento. Coordinadoras: Krisna Ruelle Orihuela, Dayana Rivas Brito, Yoly Velandria Hernández, Hortensia Caballero Arias y Meyby Ugueto-Ponce. Caracas: Ediciones IVIC.
- 2014 “Poder Popular, Género y Etnia: el Caso de Trenzas Insurgentes, Colectivo de Mujeres Negras, Afrovenezolanas y Afrodescendientes”. Con Trenzas Insurgentes, Colectivo de Mujeres Negras, Afrovenezolanas y Afrodescendientes. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales* 20(1):157-178.
- 2009 “Más Allá de las Huellas de Africanía”. En *Nina S. de Friedemann: Cronista de Disidencias y Resistencias*. Con Pérez, Berta y Karina Estraño. J. Arocha, ed. Pp. 267-287. Bogotá: UNC, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios Sociales, UNESCO, Programa la Ruta del Esclavo.

Capítulos en libros

- 2015 “¿Negros? ¿Afros? Más allá de una respuesta maniquea y excluyente. Reflexiones en torno al caso venezolano”. En: *Identidades políticas en tiempos de la afrodescendencia: Auto-identificación, Ancestralidad, Visibilidad y Derechos*. Silvia Valero y Alejandro Campos García (Eds). Buenos Aires: Corregidor. Pp. 247-287.

Otros productos

- 2013 Dirección del documental Niño Jesús de Curiepe: Tejiendo Culturas, de la serie “Somos Culturas Populares”. Producciones Urgentes - Sistema Nacional de Culturas Populares, Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Caracas septiembre 2013.
- 2007 Co-Dirección del Documental Buscando La Vida/ Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela/ Caracas.
- 2009 Exposición fotográfica Permanente: “Curiepe. Identidad Construida desde la Libertad”. Museo J.M. Cruxent. Centro de Antropología. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.

PONENCIAS DICTADAS

- 2019 “Rebel or assimilationist? Hierarchies of remembrance and significance on Juan del Rosario Blanco, founder of Curiepe, an Afro-Venezuelan descended village from free blacks”. Interdisciplinary Conference on Race. Sixth Biennial. Race, Memory, and Identity. Thursday, 14 al 16 de noviembre. Universidad de Monmouth, West Long Branch, NJ. EEUU
- 2019 “Espacialización Socioreligiosa de las Identidades Políticas en Curiepe: Territorialidad y Memoria Social en Poblaciones Afrovenezolanas. 10ª. Conferencia Bienal de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD). "Rememoración, Renacimiento, Revolución: El Significado de la Libertad en el Mundo Africano a Través del Tiempo y el Espacio” Williamsburg, Virginia, EEUU / 5-9 de noviembre de 2019.
- 2019 “Categorías de construcción de sujetos afrodiaspóricos: implicaciones subjetivas y políticas de la negación la existencia, la re-sistencia y la re-existencia” en el Foro *Negros, afrovenezolanos, afrodescendientes: De Nombrados a Autonombrados*. Cátedra de Historia Insurgente Federico Brito Figueroa. Casa de la Historia Insurgente Bolívar-Chávez. Caracas, 11 de julio de 2019.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

- 2018 “Espacialización socioreligiosa de las identidades políticas en Curiepe: territorialidad y memoria social en poblaciones afrovenezolanas”. ASOVAC. Universidad Metropolitana, Caracas 22 de noviembre de 2018.
- 2018 “Interrumpir la vida esclavizada-liberar el alma de un(a) hijo(a): uso político del cuerpo de la mujer negra en condición de sujeción”. *I Jornada de Historia Feminista*. Centro Nacional de Historia. Caracas, 22 de noviembre de 2018.
- 2018 “Las reparaciones como una estrategia para la reconstrucción de las afroepistemologías: Una propuesta de becas de cuarto nivel para estudiantes afrovenezolan@”. En: *V Congreso Internacional de Saberes Africanos Americanos y Caribeños Las Reparaciones, una Deuda Histórica del Norte con el Sur*. Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora (Centro de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños) Caracas, 7 de junio de 2018.
- 2018 “Interrumpir la vida esclava-liberar a un hijo: uso político del cuerpo de la mujer negra en condición de sujeción”. En: *Diálogos del Cuerpo. Reflexiones sobre la Raza y el Género*. II Bial del Sur. Pueblos en Resistencia. IARTES. Auditorio del Museo de Arte Contemporáneo Armando Reverón. Caracas, 21 de febrero de 2018.
- 2017 “El Palio nadie lo lleva sino nosotros que es nuestro. Caso de Infidencia contra los negros de Curiepe un domingo de resurrección del año 1795”. En *Conversatorio 200 años de historia, hablemos del Santísimo Sacramento* en el marco del Bicentenario de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Curiepe. Lugar: Casa del Folklore Juan Pablo Sojo (Hijo). Curiepe. Estado Miranda. 22/04/17.
- 2016 “Curiepe y San Mateo de Cangrejos, dos pueblos fundados por negros libres: ejemplos contrahegemónicos del pensamiento afrocaribeño”. En *Jornadas de Pensamiento Afrocaribe Descolonial. Facultad de Filosofía y Letras*. Colegio de Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)/ Ciudad de México, México. Marzo 2016.
- 2015 conjuntamente con Krisna Ruetter, Hortensia Caballero, Yoly Velandria y Dayana Rivas: “Variables organizacionales, socio-culturales y saberes tradicionales que inciden en la adaptación de tecnologías para la estandarización del procesamiento de la almendra de cacao en Barlovento”. Tercera Edición del *Encuentro Regional de Ciencia, Tecnología e Innovación, Región Centro-Norte*. Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología (Mppuect) y Universidad Politécnica Territorial de Barlovento “Argelia Laya” (UPTBAL). Estado Miranda. Del 23 al 25 de septiembre de 2015.
- 2015 “Formas de Lucha y Resistencia Afro frente a los Mecanismos de Dominación”. En el marco del Foro *Pedro Camejo: Las Clases Populares en la Lucha por la Independencia de Venezuela*. Asamblea Nacional. Martes 23 de junio de 2015/ 20 de julio de 2015 Panteón Nacional.
- 2015 “La afrovenezolanidad vista desde adentro. Reflexiones ético-políticas y metodológicas de hacer etnografía del nosotros”. *VIII Jornadas de Investigación Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales “Dr. Rodolfo Quintero”*. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. UCV. Mesa de Estudios Contemporáneos Sobre Afrodescendientes. Caracas. Mayo 2015.
- 2014 “Niño Jesús de Curiepe. Tejiendo Culturas”. *I Congreso Internacional de Saberes Africanos y de la Diáspora “Afrocaribe Somos*. Caracas, Venezuela 11 – 13 de febrero de 2014.
- 2013 “San Juan y el Niño Jesús de Curiepe: ejes de las identidades políticas de un pueblo descendiente de negros libres”. *III Congreso Nacional de Antropología*. Maracaibo, Venezuela, 03 al 08 de noviembre de 2013. Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias.
- 2013 “Niño Jesús de Curiepe. Tejiendo Culturas”. *7ª Conferencia Bial de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD). “Transformative Visions: Confronting Change and Creating Opportunity in Africa and the African Diaspora”*. Santo Domingo, República Dominicana. 30 de octubre – 2 de noviembre de 2013.
- 2013 “Identidad política en Curiepe: el cuerpo religioso como relato de la resistencia cultural de un pueblo descendiente de “Negros Libres”. *X Reunión de Antropología del Mercosur, “Situación, actuar e imaginar antropologías desde el Cono Sur”*. Grupo de Trabajo N° 11 Cuerpos en Movimiento:

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

- Perspectivas Etnográficas. 10 - 13 de julio de 2013. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- 2013 “Actualidad de la Condición de “Negros Libres” y la Religión: mecanismos de inserción sociopolítica en Curiepe-Venezuela” *XXXI International Congress of the Latin American Studies Association LASA*. Washington D.C. mayo 29 – junio 1, 2013.
- 2012 El “pueblo libre” de Curiepe, un Proyecto Sociopolítico de Resistencia Afrovenezolana. *LXII Convención Anual de AsoVAC. Noviembre 2012*. Universidad Metropolitana. Caracas. Venezuela.
- 2012 “¿Negros? ¿Afros? Más allá de una respuesta maniquea y excluyente. *1er Foro Internacional: Afrodescendencia y Descolonización de la Memoria. Homenaje a Juan José Rondón*. Centro Nacional de Historia. Archivo General de la Nación. agosto 2012. Caracas. Venezuela.
- 2011 “*Pueblos Libres*. Proyecto Sociopolítico de Resistencia Afro. El Caso Curiepe”. Seminario: *Venezuela Afrodescendiente*. Ministerio del Poder Popular para la Cultura-Fundación CELARG. Octubre 2011. Año Internacional de la Afrodescendencia.
- 2008 “La Invisibilidad y la Visión Colonizadora de los Estudios Afro en la Academia”. *Conmemoración de los 154 años de la Abolición de la Esclavitud en Venezuela*. Universidad Católica Andrés Bello-AFRICARACAS.
- 2007 “Importancia de la Investigación Descolonizada para la Formación e Interpretación en Danza Tradicional Venezolana. Reflexiones desde el estudio de Los Tambores de San Juan de Curiepe”. Asignatura de Danza Tradicional I, Programa de Formación Integral en Danza Tradicional. Instituto Universitario de Danza. Maracay.
- 2007 “La Autovaloración Cultural como Garante del Desarrollo Endógeno. El Caso de las Poblaciones de Matriz Negra en Venezuela”. *Simposio Desarrollo Endógeno y Culturales Ancestrales*. Comisión Permanente de Desarrollo Endógeno. Concejo Municipal Bolivariano Libertador. Caracas, mayo 2007.

CHARLAS DICTADAS

- 2019 “¿Negros? ¿Afros? Trascender la dicotomía para alcanzar el reconocimiento jurídico”. *Kiyindula Insurgente*. Centro de Estudios Sociales y Culturales. Universidad Bolivariana de Venezuela, 29, 30 y 31 de mayo de 2019.
- 2019 “El papel de la danza escénica en la re-visión y re-creación de las subjetividades en torno a la afrodescendencia”. *Proyecto Andares*. Coreoarte y Cátedra Libre de África Universidad Bolivariana de Venezuela. Marzo 2019.
- 2019 “La Afrovenezolanidad. Un Ojo al Racismo, el Endorracismo y la Discriminación”. Dirigida al Colegio Martín Tovar y Tovar. IVIC. enero 2019.
- 2018 “Memoria Colectiva y Justicia Social como fuentes de Reparación”. *XIV Feria Internacional del Libro de Venezuela 2018*. Museo Bolivariano de Caracas. 13 de noviembre 2018.
- 2014 “Aproximación Ideológica sobre los Afrovenezolano en la Historiografía Venezolana. Una Mirada Antropológica”. Universidad Simón Rodríguez. Caracas 12 de noviembre de 2014.

SIMPOSIOS COORDINADOS

- 2013 “La resistencia cultural como modelo de creación y articulación sociopolítica de las poblaciones afrovenezolanas: debates desde la historia, la etnomedicina, la religión, el territorio y los procesos de re-configuración identitaria. *III Congreso Nacional de Antropología*. Maracaibo, Venezuela, 03 al 08 de noviembre de 2013. Universidad del Zulia. Facultad Experimental de Ciencias.

TALLERES FACILITADOS

- 2015 “Saberes Tradicionales Asociados a las Prácticas Post-Cosecha del Cacao”. Proyecto PEII N° 2013002245 *Variables Organizacionales, Socio Culturales y Saberes Tradicionales que Inciden en la Adaptación de Tecnologías para la Estandarización del Procesamiento de la Almendra de Cacao en Barlovento, Estado Miranda*. Curiepe 1 de Agosto 2015/ Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas-FONACIT.
- 2015 Co-conducción con el Colectivo Trenzas Insurgentes del Conversatorio: Homenaje a Argelia Laya en el Marco del Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente. CAFIM – Barlovento. 25 de julio de 2015. Tacarigua de Brion. Estado Miranda.
- 2013 “La Fotografía en Manos del Poder Popular”. Conjuntamente con Franklin Perozo. Módulo Contenido Psicosocial y antropológico. Fundación Centro de Estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG).
- 2007 “La Investigación Acción Participativa. Una Metodología para la Transformación Social”. Asociación Civil Escuela de Formación de Talento Humano Guillermo Rivas. Proyecto de Desarrollo de Cadenas Agroproductivas en la Región de Barlovento (Ciara/Barlovento). Río Chico, Estado Miranda. 16 horas académicas.
- 2003 “Plan de Capacitación para Educadores de Calle”, Programa: *Promoviendo la Calidad de Vida de los Niños, Niñas y Adolescentes que Habitan la Calle*. Ministerio de Salud y Desarrollo Social.

SEMINARIOS DICTADOS

- 2013 Fenómenos de Etnogénesis entre afrodescendientes en Venezuela. Curso *Antropología Cultural Venezolana y Latinoamericana*. Programa de Postgrado (Maestría) en Historia. Universidad Católica Andrés Bello.
- 2008-2014 “Racismo, Discriminación e Ideología del Mestizaje en Venezuela” Cátedra: Historia de Venezuela Siglo XIX. Escuela de Historia. Universidad Central de Venezuela.
- 2007 Cine Foro del Documental “Buscando La Vida”. *El Hip- Hop como Herramienta Educativa*. Pedagógico de Caracas. Organización: Jóvenes Afrodescendientes y Cátedra África.

PARTICIPACIÓN EN RADIO, TV Y PRENSA

- 2019 Entrevista Radial. Programa Mujeres en Rebelión. Conducido por Merlyn Pirela y Alejandra Laprea. Radio Nacional de Venezuela. 91.1. 18 de julio 2019. Caracas, Venezuela.
- 2018 Entrevista TVV. Programa: From Caracas. TeleSUR English. Publicado el 13 feb. 2019. <https://youtu.be/moXIMeEq2hM>
- 2018 Nota de Prensa. *Mi papá quiere aprender a peinarme*. Página del Colectivo Trenzas Insurgentes. Ciudad Caracas. Martes 19 de marzo de 2018.
- 2017 Nota de Prensa. *Zambo: síntesis negra e india*. Página Afros. Correo del Orinoco N° 2953. Pág 24. Temática Identidad. Sábado 16 de diciembre de 2017.
- 2017 Nota de Prensa. *El Cimarronaje: forma de libertad y de ser afrodescendiente*. En Página Afros. Correo del Orinoco. Temática Identidad. Sábado 08 de abril de 2017.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

- 2017 Entrevista radial. Programa “Date con la Ciencia”. Tema: La investigación en el área de la Afrovenezolanidad Radio Nacional de Venezuela. RNV Informativa 91.1 FM. Conducido por Nerliny Carucí y Guillermo Barreto. Caracas 18 de enero de 2017.
- 2017 Nota de prensa: “Niño Jesús de Curiepe: Tejiendo culturas”. En *Correo del Orinoco*. Caracas. Sección Afro. 9 de enero 2017. <http://www.correodelorinoco.gob.ve/categorias/nino-jesus-curiepe-tejiendo-culturas-tematica/#arriba>.
- 2017 Nota de prensa: “Los lazos que teje el Niño Jesús de Curiepe. En *Ciudad Caracas*. Caracas. Sección. Trenzas Insurgentes. 3 de enero 2017. <http://www.ciudadccs.info/meyby-ugueto-ponce-los-lazos-teje-nino-jesus-curiepe/>.
- 2016 Entrevista de Radio. Programa “Buscando el Cumbe”. Tema: La Hipersexualización de la Mujer y el Hombre Afro. Conducido por José Gutiérrez Radio Nacional de Venezuela. Región Central, 90.5 FM. Octubre 2016.
- 2015 Entrevista de Radio. Programa “La Vida Misma, Ecosocialismo en Construcción”. Tema: Racismo, ¿Para qué? Conducido por Eder Peña. Radio: Al Son del 23. 94,1 FM. 9 de marzo de 2015.
- 2015 Nota colectiva en Prensa “Siembra del Cacao en Barlovento se queda sin Generación de Relevo”, Por Vanessa Davies, en *La Metralla. Suplemento dominical del Correo del Orinoco*. 29-03-2015. N° 231-Año 2. pág. 3. Caracas.
- 2014 Entrevista TV. Programa Contrastes. Venezolana de Televisión (VTV). Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial. Caracas, Venezuela. 21 de marzo de 2014.
- 2013 Entrevista en el Blog Los Afrolatinos. Dirigido por Kim Lewis. New York City, EEUU. 4 de junio de 2013.
- 2012 Nota de prensa electrónica. No es un chiste, es una ofensa. Portal Aporrea. En línea <http://www.aporrea.org/ddhh/a140570.html>.
- 2007-2008 Entrevistas en Documentales: “Juan Pablo Sojo” y “Familia Negra”. AFRICARACAS.
- 2006 Entrevista en Documental: Serie Fiestas tradicionales de Venezuela. Capítulo: “Repique de San Juan de Curiepe”. Coproducción Independiente. Cooperativa Ecocultura – VIVE TV. 2006.
- 2006 Entrevista en Documental: Curiepe. VIVE TV.
- 2003 Entrevista en Prensa “El Racismo dejó de ser un Mal Chiste”. Por Mariela Núñez. *Diario El Nacional*. 26-06-2003. Cuerpo A 12. Caracas.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2019 Participación en el Seminario teórico metodológico sobre las Reparaciones por los daños causados por la esclavitud y la colonización. Facilitadores: Sadew Hira; Jesús Chucho García; Akinyele Umoja. Caracas Venezuela, 13 al 17 de mayo; 11-13 junio; 1-3 julio de 2019. 16-22 septiembre; Ministerio del Poder Popular para la Relaciones Exteriores, Instituto de la Descolonización. Caracas, Venezuela.
- 2017-2018 Asistencia al taller “¿Qué significa pensar la ciencia desde América Latina?”. 20-09-2017 – 11-04-2018. Cátedra Bolívar y Bello. Centro de Estudios Avanzados. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas. Altos de Pipe. Estado Miranda. Venezuela.
- 2013 Participante en el Taller: “Herramientas para la Historia Comunal”. Dictado por la Prof. Dra. Nelly Pittol. Duración: Ocho (8) horas académicas. Coordinado por el Laboratorio de Etnohistoria y Oralidad. Centro de Antropología J.M. Cruxent, del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y el Centro de Historia Regional de Petare.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

- 2012 Participante en el Taller: Teórico-Práctico sobre Iniciación a la Paleografía. Prof. Dr. Joel Manzanero. Laboratorio de Etnohistoria y Oralidad. Centro de Antropología J.M. Cruxent. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas/ /21 horas académicas.
- 2012 Participante en el Taller: “Programa Computacional Atlas.ti para el Análisis y Estructuración Teórica de “Datos” Cualitativos/ Facilitadores Carlos Manterota y Marlene Fermín/ Departamento de Psicología. Escuela de Educación. Universidad Central de Venezuela.
- 2011 Participante en las 1ras Jornadas Internacionales de Lactancia Materna, Alimentación Infantil y Crianza. Liga de la Leche Venezuela, 28 y 30 octubre de 2011.
- 2009 Participante en las Jornadas Regionales de Reflexión sobre la Danza Tradicional/ Barquisimeto. UNEARTE Danza/Taller: Tamunangue de Sanare y Taller: Baile de las Turas.
- 2008 Participante en el Taller de Cultura Popular. San Juan de Ocumare de la Costa. IPASME. Auditorio del C.N.E.D. Dr. Julio de Armas. 8 horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 2008 Participante en las Jornadas Regionales de Reflexión sobre la Danza Tradicional. Punto Fijo. Escuela DanzAteneo. Ateneo de Punto Fijo, La Vela, Estado Falcón. IUDANZA.
- 2007 Participante en las conferencias: “Colonialidad del Poder y Giros Descoloniales. Las Insurgencias Político-Epistémicas de Nuestro Tiempo”. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales Universidad Central de Venezuela y Universidad Bolivariana de Venezuela.
- 2007 Participante en el Taller: Realización Documental II. Nivel Intermedio/ Facilitador John Petrizzelli y Domingo Sánchez Bor. Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. Caracas.
- 2007 Participante en el Taller: Realización Documental. Facilitador John Petrizzelli. Centro Nacional Autónomo de Cinematografía y el Laboratorio del Cine y el Audiovisual de Venezuela. 20 horas.
- 2002 Participante en el coloquio “El concepto de Mestizaje y sus limitaciones teóricas para comprender la Cultura Latinoamericana”. UCV – UNIPRAL. Caracas, Venezuela.
- 2000 Participante en el Taller introductorio: “Participamos por un Ambiente Sano”. Asociación Civil Núcleo Geografía Viva. Duración: 8 horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 2000 Participante en el Curso: La Homosexualidad. ¿Biológica o Psicológica? Humana Docencia. 7 horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 1999 Participante en el Curso: “XIV curso de Abordaje a Niños de la Calle”. Fundación Instituto de Capacitación e Investigación. Funda ICI. Duración 45 Horas. Caracas, Venezuela.
- 1999 Participante en el Curso: 1er curso de Prevención del VIH-SIDA y otras Enfermedades de Transmisión Sexual. Comunicación para la Salud. Duración: 20 horas.
- 1997-1998 Participación III y IV jornadas Reflexión sobre la Danza. Consejo Nacional de la Cultura. CONAC.
- 1997 Participante en el Taller: Prevención al Maltrato Infantil. Fundación Amor de Mangas Aremangadas-AMA. Duración: 8 horas académicas.
- 1997 Participante en el Curso: V Seminario de Psicoanálisis: El Tratamiento del Síntoma en Psicoanálisis. Ponente: Dr. Gerardo Requiz. Universidad Simón Bolívar-USB. 20 horas. 21 noviembre de 1996 al 22 de mayo de 1997.
- 1997 Participante en el Curso: Escuela de Facilitadores de Trabajo con niños. Lugar: Centro al Servicio de la Acción Popular (CESAP). Duración: 220 horas. Caracas, Venezuela.
- 1997 Participante en el Curso: 1eras jornadas de Gerencia en Servicios Recreativos. Lugar: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Duración: 32 Horas T.P. Caracas, Venezuela.
- 1996 Participante en el Curso: Arte y Locura. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

- 1996 Participante en el Curso: V Taller Nacional de Campamento. Universidad Simón Bolívar (USB). Caracas, Venezuela.
- 1996 Participante en el Curso: III Congreso Mundial Antidrogas. Comisión Regional Antidrogas. Gobierno de Lara. Duración: 25 Horas.
- 1995 Participante en el Curso: 2do Curso de actualización sobre adolescencia. Hospital Militar Dr. Carlos Arvelo. Caracas, Venezuela.
- 1995 Participante en el Curso: "Derechos Electorales". Escuela de Vecinos de Venezuela. Duración: 8 Horas académicas. Caracas, Venezuela.
- 1995 Participación V Encuentro Nacional de Estudiantes de Psicología. Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela (UCV).

VOLUNTARIADO Y MILITANCIA

- 2018 Participación en la 3era Conferencia Anual Panafricanismo Hoy. 20-23 de septiembre Winneba, Ghana.
- 2015 Miembro de La Alpargata Solidaria. Colectivo de intercambio solidario. Octubre 2015–actualmente.
- 2014 Miembro fundadora de Trenzas Insurgentes. Colectivo de mujeres negras, afrovenezolanas y afrodescendientes. Septiembre 2014-actualmente).
- 2012 Miembro fundadora de Arte para Peques, colectivo de Formación en Artes para Niños. (2012-2015).
- 2014 Instructora de Yoga Infantil. Centro de Educación Inicial Simoncito “Beatriz de Roche”. Altos de Pipe. Estado Miranda, Venezuela.
- 2013 Pre-estreno del documental Niño Jesús de Curiepe. Tejiendo Culturas. Devolución y evaluación en y con la comunidad de Curiepe. Casa de la Cultura. Curiepe 9 de septiembre 2013.
- 2006-2012 Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Civil Organización Comunitaria de Vivienda Kapüy. Cargo: Vocal II. Marzo 2006 – 2012.
- 2003 Miembro reactivador de la Asociación de Estudiantes del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas.
- 1995-1998 Miembro de la Fundación Amor de Mangas Arremangadas (AMA). Personal Voluntario. Brigada especial de patrulleros nocturnos. Trabajo de calle con indigentes y niños en situación de calle.
- 1997 Miembro del Comité Organizador de las "1eras Jornadas de Investigación Estudiantiles". Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela (UCV).
- 1996-1997 Presidenta del Centro de Estudiantes de la Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela.
- 1996 Miembro del claustro Universitario de la escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela.
- 1996 Miembro colaborador en el proceso de inscripción en la escuela de psicología. Universidad Central de Venezuela. 1996/2.
- 1996 Miembro colaborador en el proceso de inscripción en la escuela de psicología. Universidad Central de Venezuela. 1996/1
- 1995 Miembro del comité organizador: Actividades deportivas. Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela.
- 1995 Miembro del Comité Organizador "1er Congreso Nacional de las Drogas, una Visión Hacia el Siglo XXI". Universidad Central de Venezuela.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

1995 Miembro del Comité Organizador del "V Encuentro Nacional de Estudiantes de Psicología". Lugar: Escuela de Psicología. Universidad Central de Venezuela (UCV).

BECAS, PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2019 Beca total de matrícula para participar del Seminario 1923 - El Caribe en perspectiva crítica: textos e imágenes. Red de Posgrados en Ciencias Sociales, CLACSO.

2019 Beca de Viaje para presentación de trabajo científico. 10ª Conferencia Bienal de la Asociación para el Estudio de la Diáspora Mundial Africana (ASWAD en sus siglas en inglés) del 5 al 9 de noviembre de 2019 en el College of William & Mary, Virginia, EEUU.

2013 Beca para presentación de trabajo científico. Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA. Washington, DC. EEUU

2011 Premio Municipal de Danza Tradicional Venezolana a la Fundación Cultural Contraseña. Pieza ganadora: "El Encanto de la Sirena". Municipio Libertador, Caracas. Venezuela.

2004 Orden José Félix Ribas en su segunda Clase. Área Artístico Cultural.

2003 Beca a la excelencia. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC)/ Programa de Doctorado En Antropología.

1998 Premio al mérito estudiantil. Actividades de voluntariado. Universidad Central de Venezuela.

COOPERACIÓN INSTITUCIONAL

2016 Participación en el Congresillo para la Prevención y Erradicación de la Discriminación Racial, Capítulo Afrodescendientes. Instituto Contra la Discriminación Racial (INCODIR). 17 de noviembre 2016. Auditorio Armando Reverón del Complejo Cultural Cruz Felipe Iriarte. Estado Vargas. Venezuela.

2016 Asesoría a la Dirección de Diversidad Cultural del Instituto Contra la Discriminación Racial (INCODIR).

2015 Asesoría al Instituto de Patrimonio Cultural. Proyecto Senderos de Cimarronaje. Lic. Rebeca Requena.

2012 Participación en las Mesas Técnicas de Trabajo: Discusión de Los Contenidos Teóricos Programáticos hacer Incluidos en el Objetivo General de la Coordinación de Mujeres Afrodescendientes. Lugar Instituto Nacional de la Mujer (INAMUJER). Caracas, Venezuela.

2005 Asesoría a la Televisora VIVE TV. Programa Vencer es Tradición. Tema: Poblaciones Negras en Venezuela.

MANEJO DE:

Geoposicionador Satelital (GPS); Programas asociados al ambiente Windows; Programas asociados al ambiente software libre (libre office); Paquete informático de gestión de referencias EdNote V. 9; Programa de análisis cualitativo de datos Atlas. Ti V. 6.2.

ÁREA DE DANZA

Agrupaciones

- 2018 Directora de Trama-Danza. Colectivo de Investigación, Creación y Promoción sobre danzas de origen afro y su diáspora (2018-actualmente).
- 2016-2018 Intérprete e investigadora en “Con-Figuraciones”. Colectivo de trabajo e investigación Corporal. Director Jonny Hernández.
- 2008-2016 Directora del Grupo de Formación en Danza Popular Tradicional Venezolana “Pies y Cabeza”.
- 2007-2013 Intérprete e investigadora del Colectivo de Investigación de la Danza Popular Tradicional “Contraseña”
- 1997-2008 Intérprete, docente e investigadora del Grupo de Danza y Música Popular Tradicional venezolana La Trapatiesta UCV.

Intérprete

- 2019 Interprete Invitada a Sarta de Cuentas. “Mujeres en Red” Noche de Danza al Museo, en el marco del Festival Caracas Baila Caribe. Alcaldía de Caracas. Museo de Bellas Artes. Jueves 24 de octubre 2019
- 2019 Intérprete invitada a AM Danza Compañía de Habilidades Mixtas. “Ubuntu. Soy porque nosotros somos”. Festival Internacional de Teatro de Caracas. Teatro Municipal de Caracas. 18 y 19 de abril de 2019.
- 2017 Intérprete-ponente en Función Foro. “Configuraciones para una Visión Poética de las Fuentes Culturales Venezolanas”. Con-Figuraciones. Colectivo de investigación y creación entorno a la escena tradicional. Coreógrafo Jonny Hernández. V Jornada / Espacio Cuerpo Metáfora. Cátedra Permanente Jerzy Grotowsky. Sala Horacio Peterson. UNEARTE. 4 de junio de 2017. Caracas, Venezuela.
- 2016 Intérprete de bailes afrocaribeños y afrovenezolanos. “Kefren y su Sexteto. Orquesta de Música Afrocaribeña”. Programa de TV: “Vive Concierto”. Caracas, Venezuela.
- 2012-2013 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Chimbanquele. San Benito en Respondón” Coreógrafa: Alejandra Peña/ Día Internacional de la Danza/ Teatro Alberto Paz y Mateo. Caracas, Venezuela.
- 2010–2011 Intérprete en Agrupación Contraseña: Diversión Oriental “El Encanto de La Sirena” / Coreógrafa: Alejandra Peña/ XXVI Festival de Jóvenes Coreógrafos. Caracas, Venezuela.
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Cruzados”. Coreógrafa: Alejandra Peña/ 1er Encuentro Dancístico Comunitario” Metro de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Allá Van los Parranderos”. Coreógrafa: Alejandra Peña. Muestra de Danza. Exposición “Gracia en Movimiento. Una Historia de la Danza en Venezuela. Fundación Compañía Nacional de Danza. Caracas, Venezuela
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Cruzados” Coreógrafa: Alejandra Peña. Día de Europa. Viceministerio para Europa. Ministerio de Relaciones Exteriores. Caracas, Venezuela
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Cruzados”. Coreógrafa: Alejandra Peña. II Jornadas de Investigación de la Escuela de Historia. UCV. Abril. Caracas, Venezuela.
- 2009 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Allá van los Parranderos”. Coreógrafa Alejandra Peña. Tertulia: “Los Carnavales y sus Tradiciones”. Sala Extensión del Museo Aturo Michelena. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete en Agrupación Contraseña: en la 1ra Muestra de Danza Contemporánea. XXX Aniversario de la Escuela de Artes. UCV. Caracas, Venezuela.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

- 2008 Intérprete Agrupación Contraseña: en las actividades del Área de Integración del Programa Escenario Urbano. UNEARTE. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Cruzados” Coreógrafa Alejandra Peña/ IV Reencuentro de teatro ucevista. Julio. UCV. Caracas, Venezuela.
- 2008 Intérprete en La Trapatiesta UCV “Utopía”. Coreógrafo Jonny Hernández, UCV. Caracas, Venezuela. 1997-2008. Intérprete en La Trapatiesta UCV: “En el Jolgorio” Realización colectiva. Caracas Venezuela.
- 2007 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Atardeciendo en la Sierra” Coreógrafa: Alejandra Peña/ “Noche de Danzas”. Centro Cultural y Deportivo Curiepe. Casa de Cultura. Curiepe. Estado Miranda.
- 2007 Intérprete en Agrupación Contraseña: “Cruzados” Coreógrafa Alejandra Peña. XIV Festival del Movimiento. Teatro César Rengifo, C.C. Tulio Febres Cordero. Unidad de Danza – Facultad de Arte, ULA. Mérida, Venezuela.
- 2005 Intérprete en Trapatiesta UCV: “Evocaciones”. Realización colectiva. UCV Caracas, Venezuela.
- 2001 Intérprete en: III Edición Internacional del C.I.O.F.F. / Villa Clara, Cuba.
- 2001 Intérprete en: promoción del CD: “Ha Nacido un Niño en Tierra de Nadie”. Director: Ruper Vásquez.
- 2001 Intérprete en: Pasacalle “La Tarasca”. Coreógrafa Gloria Núñez/ Grupo TET Luís Peraza. Caracas, Venezuela.
- 2000-2001 Intérprete en Trapatiesta UCV: “El, Bautista”. Coreógrafo Ruper Vásquez. UCV. Caracas, Venezuela.
- 1999-2000 Intérprete en Trapatiesta UCV: “Buendía Juan”. Coreógrafo Jonny Hernández. UCV. Caracas, Venezuela.
- 1997-2007 Intérprete en Trapatiesta UCV: “Tierra de Gracia” Coreógrafo Jonny Hernández. UCV. Caracas, Venezuela.
- 1999 Intérprete Talleres- Montaje: “la Tarasca” y “Movimiento, Danza Ancestral” /Facilitadora Gloria Núñez/ Teatro Experimental “Luís Peraza” (TET). Caracas, Venezuela.
- 1997-2008 Intérprete en diversos trabajos de calle y didácticos.
- 1997-2008 Intérprete en los ciclos festivos del calendario nacional.

Investigación

- 2007-2010 Investigación de campo a los estados Vargas, Distrito Capital, Miranda, Carabobo, Aragua, Nueva Esparta, Falcón, Mérida, Zulia, Guárico, y Lara. Para distintas manifestaciones y actividades culturales.

Docencia

- 2015 Clase Abierta de Danza Tradicional Venezolana. Tambor de Curiepe: Culo e´ puya. En el marco del día Internacional de la Danza. Fundación CELARG. 29/abril/2015. Caracas.
- 2007-2010 Facilitadora de Danza Tradicional Venezolana (Zaragoza de Sanare), ritmos afrovenezolanos (San Juan. Sangueo y Golpe. San Juan de Guatire, San Millán) y acondicionamiento físico
- 2001 Facilitadora de Danza. Taller de Tarmas al grupo KIMBANDU. Mérida, Venezuela.

Meyby Ugueto-Ponce, Ph.D.

Formación

- 2017 Participante en el taller Investigación en Movimiento. Centro de Creación Artística Taller Experimental de Teatro (TET). Profesor Bryan Landaeta. 16 de septiembre – 16 de noviembre 2017.
- 2009-2011 Participación en los siguientes talleres: Sentido Rítmico como Motor del Movimiento; Pastores del Niño Jesús del Limón; Danza Africana y Chimbanguele.
- 2008 Participante del Taller: Joropo Llanero/ Facilitadora: Tatiana Gómez/ 12 horas académicas/ Fundación DANZATA/ Caracas.
- 2007 Participante del Taller: II Danza-Teatro: Territorios del Cuerpo. Técnicas de Representación y Presencia/ Facilitador: Toni Cots/ 20 horas/ Embajada de España. Agencia de Cooperación Internacional. Fundación Chacao/ Caracas.
- 2007 Participante en talleres de Expresión Musical y Salsa Casino.
- 1998 Participante del Taller “Danza y Expresión Africana”. Profesora Flora Théfaine. Instituto Universitario de Danza. Caracas, Venezuela.
- 2001 Participante en: V Jornada de Reflexión sobre la Danza Popular, Tradicional y Folclórica/ Monagas-Maturín/ CONAC.
- 1997-2008 Participante en diversos talleres en el área de la danza tradicional venezolana y en el ámbito de otras técnicas corporales: Joropo Llanero, Joropo Oriental, Joropo Tuyero; Tambores de Tarmas, Tambor de Aragua; Tambor Veleño y Coreano, Culo e´ puya, Mina y Quitiplás, Tambor de Guatire, Chimbanguele, Tamunangue, Vasallos de la Candelaria, Zaragoza; Calipso, Pastores; Iniciación al ballet, Danza Contemporánea, Elementos en Escena, Danza Africana, Streching.
- 1997-2008 Participante en diversos talleres en el área de la percusión afro-venezolana y afro-latina: Fulía, Quitiplás, Culo e´ puya y Tumbadora.

Montajes (dirección)

- 2007-2012 Dirección y montaje para Educación Inicial de 1) “Calibirrinae Cudeido” Adaptación del Montaje “Tierra de Gracia” de Jonny Hernández a niños de Educación Inicial. 2007-2008; 2) “Los Zaragozas de Sanare”. 2008-2009; 3) “De la Pascual al Carnaval” 2011-2012.
- 2002 Productora y directora de: "Inocencia Disfrazada". Ejercicio coreográfico sobre La Navidad venezolana/ Materia electiva de la escuela de Artes / UCV. Caracas, Venezuela.